



OncePayFreePlay

LICENCJA OPFP

Niniejsza Licencja OPFP reguluje zasady i warunki korzystania z licencjonowanych Utworów. Kupując Licencję OPFP do Utworów lub Utwory na Licencji OPFP zgadzasz się z postanowieniami niniejszej licencji.

§1

Definicje

Utwory – utwory muzyczne lub słowno – muzyczne będące utworami w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. z 2016, poz. 666), do których Licencjodawca posiada wyłączone prawo licencjonowania na Licencji OPFP.

Licencja OPFP – autorska licencja OncePayFreePlay określająca warunki i zasady korzystania z Utworów przekazanych w użytkowanie Licencjobiorcy. Treść Licencji OPFP jest ostateczną wykładnią w przypadku jakichkolwiek sporów związanych z interpretacją licencji. Wyłącznym reprezentantem i wykonawcą Licencji OPFP jest Licencjodawca.

Rodzaj Licencji – rodzaj Licencji OPFP, który określa pola eksploatacji oraz warunki korzystania z licencjonowanych Utworów.

Licencjodawca – podmiot FANMEDIA MUSIC LTD z siedzibą pod adresem 71-75 Shelton Street, Covent Garden, London WC2H 9JQ, United Kingdom, zarejestrowany pod numerem 12476918 w rejestrze prowadzonym przez The Registrar of Companies for England and Wales.

Licencjobiorca – użytkownik końcowy, który odpłatnie nabył niewyłączne prawo do korzystania z Utworów udostępnionych na Licencji OPFP zgodnie z warunkami i na zasadach w niej określonych.

Opłata Licencyjna – jednorazowa i bezzwrotna opłata jaką płaci Licencjobiorca. Wysokość Opłaty Licencyjnej uzależniona jest od uprawnień wynikających z Rodzaju Licencji. Dokumentem potwierdzającym wniesienie opłaty jest Dokument zakupu Licencji OPFP.

Dokument zakupu Licencji OPFP – dokumenty potwierdzające wniesienie Opłaty Licencyjnej wystawione przez Licencjodawcę – Faktura z identyfikacją Licencjobiorcy oraz Utworów, Licencja OPFP z identyfikacją Licencjobiorcy, Utworów i Rodzaju Licencji.

§ 2

Postanowienia ogólne

1. Wszystkie Utwory licencjonowane Licencją OPFP podlegają warunkom niniejszej licencji. Kupując Licencję OPFP do Utworów lub Utwory na Licencji OPFP zgadzasz się z postanowieniami niniejszej licencji.
2. Licencja OPFP jest nieprzenoszalna co oznacza, że licencja przypisana jest do jednego konkretnego Licencjobiorcy. Licencji OPFP nie można sprzedać, użyczyć, wypożyczyć, nająć, ani udostępnić osobom trzecim.
3. Licencja OPFP jest udzielana jednemu Licencjobiorcy na cały czas korzystania z Utworów, do których nabył licencję, zgodnie z Dokumentem zakupu Licencji OPFP. Z uprawnień licencji Licencjobiorca może korzystać w tym samym czasie tylko i wyłącznie na jednym urządzeniu oraz w jednym miejscu. Wyjątek mogą stanowić Pola eksploatacji, w których wyraźnie to zaznaczono.
4. Nabycie, zakup Licencji OPFP oznacza, że Licencjobiorcy udzielono niewyłącznego, nieprzenoszalnego prawa do korzystania z licencjonowanych Utworów na określonych polach eksploatacji, w zakresie wynikającym z wybranego Rodzaju Licencji na terytorium całego świata. Licencjobiorca w żaden sposób nie nabywa prawa własności do licencjonowanych Utworów. Wszelkie prawa Licencjodawcy i właściciela praw do Utworów są zastrzeżone.
5. Nabycie prawa do korzystania z Licencji OPFP następuje po uiszczeniu Opłaty Licencyjnej. Dokumentem potwierdzającym wniesienie opłaty jest Dokument zakupu Licencji OPFP.
6. Niniejsza Licencja OPFP jest udzielona pod warunkiem przestrzegania przez Licencjobiorcę wszystkich postanowień licencji oraz posiadania przez Licencjobiorcę dokumentu potwierdzającego wniesienie opłaty z tytułu nabycia licencji – Dokumentu zakupu Licencji OPFP.
7. Licencjodawca i właściciel praw do Utworów nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednio lub pośrednio straty wynikające z korzystania z Licencji OPFP do Utworów oraz Utworów na Licencji OPFP w jakiegokolwiek formie.
8. Licencjobiorca w każdym momencie ma prawo do rezygnacji z uprawnień wynikających z treści Licencji OPFP. Rezygnacja następuje poprzez zaprzestanie korzystania z uprawnień przysługujących Licencjobiorcy do licencjonowanych

Utworów w zależności od Rodzaju Licencji. Licencjobiorcy nie przysługuje prawo do zwrotu Opłaty Licencyjnej, ani innych ewentualnie poniesionych kosztów.

9. Licencjobiorca w każdym momencie ma prawo do wznowienia korzystania z uprawnień wynikających z treści Licencji OPFP. Warunkiem koniecznym jest przestrzeganie jej postanowień oraz posiadanie Dokumentu zakupu Licencji OPFP.

§ 3

Pola eksploatacji

1. Na potrzeby Licencji OPFP w celu doprecyzowania zasad i warunków korzystania z licencjonowanych Utworów opisano pola eksploatacji, na których Licencjobiorca ma prawo korzystać z Utworów, w zależności od Rodzaju Licencji.
 - a. **Publiczne odtwarzanie** – oznacza odtwarzanie Utworów w miejscu do którego dostęp mają osoby trzecie. Licencjobiorca może odtwarzać Utwory w tym samym czasie tylko i wyłącznie na jednym urządzeniu oraz w jednym miejscu.
 - b. **Publiczne wykonanie** – obejmuje udzielenie Licencjobiorcy praw zależnych w zakresie odtwarzania Utworów w połączeniu, synchronizacji z innymi utworami słownymi lub słowno – muzycznymi w czasie rzeczywistym, do których Licencjobiorca posiada stosowne prawa, a które wspólnie tworzą nierozzerwalną całość. Licencjobiorca może odtwarzać Utwory w tym samym czasie, na wielu urządzeniach, tylko w jednym miejscu do którego dostęp mają osoby trzecie.
 - c. **Publiczne wyświetlanie** – obejmuje udzielenie Licencjobiorcy praw zależnych w zakresie odtwarzania Utworów w połączeniu, synchronizacji z innymi utworami multimedialnymi w czasie rzeczywistym, do których Licencjobiorca posiada stosowne prawa, a które wspólnie tworzą nierozzerwalną całość. Licencjobiorca może odtwarzać Utwory w tym samym czasie, na wielu urządzeniach, tylko w jednym miejscu do którego dostęp mają osoby trzecie.
 - d. **Publiczne wystawienie** – obejmuje udzielenie Licencjobiorcy praw zależnych w zakresie odtwarzania Utworów w połączeniu, synchronizacji z innymi utworami mającymi charakter twórczości artystycznej scenicznej, sceniczno-muzycznej, choreograficznej w czasie rzeczywistym, do których Licencjobiorca posiada stosowne prawa, a które wspólnie tworzą nierozzerwalną całość. Licencjobiorca może odtwarzać Utwory w tym samym czasie, na wielu urządzeniach, tylko w jednym miejscu do którego dostęp mają osoby trzecie.

- e. **Nadawanie i reemisja** - oznacza odtwarzanie Utworów za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną, stacje kablowe, za pośrednictwem satelity oraz równoczesne i integralne nadawanie (remitowanie) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych, za pośrednictwem urządzeń mobilnych lub połączenia internetowego jako odpowiednik tradycyjnej transmisji telewizyjnej lub radiowej (np. telewizja mobilna, IPTV (streaming TV lub wideo na żądanie), radio strumieniowe).
 - f. **Wykorzystanie na stronach internetowych** - obejmuje udzielenie Licencjobiorcy praw zależnych w zakresie przygotowania całości lub fragmentów Utworów do wykorzystania na własnej stronie internetowej Licencjobiorcy lub stronie klienta, dla którego Licencjobiorca realizował utwór multimedialny.
 - g. **Wykorzystanie w utworach multimedialnych** - obejmuje udzielenie Licencjobiorcy praw zależnych w zakresie łączenia, synchronizacji Utworów z innymi utworami audiowizualnymi, do których Licencjobiorca posiada stosowne prawa, a które wspólnie tworzą nierozdzieloną całość.
 - h. **Wykorzystanie całości lub fragmentów Utworów do celów promocyjnych i reklamy** - obejmuje udzielenie Licencjobiorcy praw zależnych w zakresie przygotowania całości lub fragmentów Utworów do wykorzystania w wydarzeniach, akcjach, kampaniach promocyjnych i reklamowych.
2. Każde inne wykorzystanie praw zależnych wymaga oddzielnego zezwolenia i opłaty ustalonej indywidualnie z Licencjodawcą.

§ 4

Rodzaj i zakres Licencji OPFP

1. W zależności od Rodzaju Licencji Licencjobiorca uzyskuje prawo do korzystania z Utworów na określonych polach eksploatacji.
2. Licencjobiorca ma do wyboru następujące Rodzaje Licencji:
 - a. Licencja OPFP PERFORMANCE
 - b. Licencja OPFP BROADCAST
 - c. Licencja OPFP PRODUCTION

§ 5

Licencja OPFP PERFORMANCE

1. **Licencja OPFP PERFORMANCE uprawnia** Licencjobiorcę do korzystania z Utworów na następujących polach eksploatacji:
 - a. **Publiczne odtwarzanie, Publiczne wykonanie, Publiczne wystawienie, Publiczne wyświetlanie.**
2. **Licencja OPFP PERFORMANCE nie uprawnia** Licencjobiorcy do korzystania z Utworów na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na nośnikach audio, wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dysku komputerowym oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,
 - b. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na taśmach wideo, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określona techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - c. prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą, wprowadzenie do obrotu przy użyciu internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
 - d. użyczenie, wypożyczenie, najem i dzierżawę lub wymianę nośników, na których Utwory utrwalono,
 - e. nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe,
 - f. nadawanie za pośrednictwem satelity,
 - g. równoczesne i integralne nadawanie (remitowanie) Utworów m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych,
 - h. równoczesne i integralne nadawanie (remitowanie) Utworów m.in. za pośrednictwem urządzeń mobilnych lub połączenia internetowego jako odpowiednik tradycyjnej transmisji telewizyjnej lub radiowej (np. telewizja mobilna, IPTV (streaming TV lub wideo na żądanie), radio strumieniowe),
 - i. sporządzanie wersji obcojęzycznych,

- j. wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów,
- k. wykorzystanie na stronach internetowych,
- l. wykorzystanie w utworach multimedialnych,
- m. wykorzystanie całości lub fragmentów Utworów do celów promocyjnych i reklamy,
- n. publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.

§ 6

Licencja OPFP BROADCAST

1. **Licencja OPFP BROADCAST uprawnia** Licencjobiorcę do korzystania z Utworów na następujących polach eksploatacji:
 - a. **Publiczne odtwarzanie, Publiczne wykonanie, Publiczne wystawienie, Publiczne wyświetlanie,**
 - b. **Nadawanie i reemisja,**
 - c. **Wykorzystanie na stronach internetowych.**
2. **Licencja OPFP BROADCAST nie uprawnia** Licencjobiorcy do korzystania z Utworów na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na nośnikach audio, wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dysku komputerowym oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,
 - b. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na taśmach wideo, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określona techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,

- c. prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą, wprowadzenie do obrotu przy użyciu internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
- d. użyczenie, wypożyczenie, najem i dzierżawę lub wymianę nośników, na których Utwory utrwalono,
- e. sporządzanie wersji obcojęzycznych,
- f. wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów,
- g. wykorzystanie w utworach multimedialnych,
- h. wykorzystanie całości lub fragmentów Utworów do celów promocyjnych i reklamy,
- i. publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.

§ 7

Licencja OPFP PRODUCTION

1. **Licencja OPFP PRODUCTION uprawnia** Licencjobiorcę do korzystania z Utworów na następujących polach eksploatacji:
 - a. **Publiczne odtwarzanie, Publiczne wykonanie, Publiczne wystawienie, Publiczne wyświetlanie,**
 - b. **Wykorzystanie na stronach internetowych,**
 - c. **Wykorzystanie w utworach multimedialnych,**
 - d. **Wykorzystanie całości lub fragmentów Utworów do celów promocyjnych i reklamy.**
2. **Licencja OPFP PRODUCTION nie uprawnia** Licencjobiorcy do korzystania z Utworów na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na nośnikach audio, wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dysku komputerowym oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,

- b. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na taśmach wideo, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określona techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- c. prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą, wprowadzenie do obrotu przy użyciu internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
- d. użyczenie, wypożyczenie, najem i dzierżawę lub wymianę nośników, na których Utwory utrwalono,
- e. sporządzanie wersji obcojęzycznych,
- f. nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe,
- g. nadawanie za pośrednictwem satelity,
- h. równoczesne i integralne nadawanie (remitowanie) Utworów m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych,
- i. równoczesne i integralne nadawanie (remitowanie) Utworów m.in. za pośrednictwem urządzeń mobilnych lub połączenia internetowego jako odpowiednik tradycyjnej transmisji telewizyjnej lub radiowej (np. telewizja mobilna, IPTV (streaming TV lub wideo na żądanie), radio strumieniowe),
- j. wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
- k. publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.

§ 8

Niedozwolony sposób korzystania z Licencji OPFP

1. Licencjobiorca może korzystać z Licencji OPFP tylko i wyłącznie w sposób określony w Rodzaju i zakresie Licencji OPFP w zależności od wybranego Rodzaju Licencji.
2. Oprócz nieuprawnionego sposobu korzystania z Utworów na Licencji OPFP wyszczególnionego w zależności od Rodzaju Licencji odpowiednio w par. 5 pkt 2, par. 6 pkt 2, par. 7 pkt 2, **Licencjobiorca w szczególności nie może:**

- a. sublicencjonować, odsprzedawać, przenosić lub cedować na jakąkolwiek osobę trzecią Licencji OPFP do Utworów lub Utworów na Licencji OPFP,
- b. udostępniać Utworów do odpłatnego lub darmowego pobrania przez osoby trzecie,
- c. udostępniać Utworów w sposób i w formatach plików cyfrowych, które umożliwiłyby pobranie Utworów, ich rozpowszechnianie w sieciach typu peer-to-peer lub w jakichkolwiek systemach wymiany lub pobierania plików,
- d. oznaczać Utworów za pomocą systemów identyfikacji treści chronionych typu Content ID, że posiada do nich jakiegokolwiek prawa lub stanowią jego własność.
- e. w odniesieniu do kwestii wrażliwych, wykorzystywać Utworów w sposób, który może być, na podstawie rozsądnej oceny Licencjodawcy lub na podstawie przepisów prawa właściwego, uznany za: pornograficzny, obsceniczny, niemoralny, obrażający uczucia religijne, podważający prawa mniejszości, naruszający przepisy prawne, znieślawiający, oszczerczy lub w inny sposób naruszający dobre imię i reputację osób, dóbr, praw lub obiektów,
- f. wykorzystywać Utworów w sposób sugerujący, że Licencjodawca lub właściciel praw do Utworów osobiście używają określonego produktu, usługi lub osobiście popierają określone organizacje, idee,
- g. wykorzystywać Utworów w kontekście kwestii uznawanych za delikatne lub drażliwe, w szczególności, lecz nie ograniczając do: niepełnosprawności fizycznej lub umysłowej, problemów społecznych, aktywności lub preferencji seksualnych, nadużywania substancji, przestępstw, fizycznego lub psychicznego nękania, lub w kontekście jakichkolwiek innych tematów, które mogłyby zostać rozsądnie uznane za obraźliwe lub niepochlebne,
- h. wykorzystywać Utworów do wiadomości mających charakter spamu, to znaczy rozsyłanych masowo do odbiorców którzy nie zamówili przesyłanych treści.

§ 9

Zmiany treści Licencji OPFP

- 1. Licencjodawca może dokonywać zmian treści Licencji OPFP z ważnych przyczyn. Za ważne przyczyny uznaje się:
 - a. wprowadzanie nowych lub zmiany w powszechnie obowiązujących przepisach prawa,

- b. zmiany lub pojawienie się nowych interpretacji powszechnie obowiązujących przepisów prawa na skutek orzeczeń sądów lub decyzji, rekomendacji, zaleceń organów władzy i administracji publicznej wpływających na postanowienia niniejszej licencji,
 - c. zmiany warunków rynkowych związanych z postępem technicznym, technologicznym i informatycznym,
 - d. zmianę nazwy marketingowej,
 - e. wprowadzenie lub wycofanie uprawnień Licencjobiorcy,
 - f. rozszerzenie lub zmianę funkcjonalności istniejących uprawnień Licencjobiorcy,
 - g. konieczność sprostowania omyłek pisarskich, a także jednoznaczności postanowień licencji bez wpływu na zakres uprawnień Licencjobiorcy.
2. O zmianach w Licencji OPFP oraz dacie ich obowiązywania Licencjobiorca będzie informowany z jednomiesięcznym wyprzedzeniem za pośrednictwem strony internetowej Licencjodawcy.
3. Termin, o którym mowa w ust. 2 nie dotyczy zmian w treści Licencji OPFP w przypadku, gdy zmiana dotyczy wyłącznie:
- a. zmiany nazwy marketingowej,
 - b. wprowadzenia nowych uprawnień Licencjobiorcy,
 - c. rozszerzenia funkcjonalności istniejących uprawnień Licencjobiorcy,
 - d. zmiany istniejących funkcjonalności, jeżeli nie ograniczają dotychczasowych uprawnień Licencjobiorcy,
 - e. zmiany nazw, tytułów, podtytułów i rozdziałów niniejszej licencji,
 - f. konieczności sprostowania omyłek pisarskich, a także jednoznaczności postanowień licencji bez wpływu na zakres uprawnień Licencjobiorcy.
4. O zmianach, o których mowa w ust. 3 Licencjobiorca będzie informowany bez zbędnej zwłoki za pośrednictwem strony internetowej Licencjodawcy.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Licencją OPFP zastosowanie mają w szczególności przepisy polskiego Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie spory wynikające z realizacji Licencji OPFP lub w związku z nią, będą rozwiązywane w drodze mediacji. Każda ze stron może jednostronnie przerwać mediację.
3. Miejscem rozstrzygania sporów wynikających z realizacji Licencji OPFP będzie sąd powszechny właściwy dla siedziby Licencjodawcy.

Z wyjątkiem ograniczonego celu jakim jest publiczne wskazanie, że Utwór został licencjonowany na podstawie Licencji OPFP, Licencjodawca nie wyraża zgody na korzystanie ze znaku towarowego i logo OncePayFreePlay (OPFP), ani żadnego innego związanego z nim znaku towarowego, bez uprzedniej pisemnej zgody. Każde wykorzystanie, za zezwoleniem, musi być zgodne z aktualnymi wskazówkami korzystania ze znaku towarowego i logo OncePayFreePlay (OPFP), jakie są publikowane na stronie internetowej lub w inny sposób udostępnione. W celu uniknięcia wątpliwości niniejsze zastrzeżenie co do znaku towarowego i logo nie jest częścią niniejszej Licencji.

Z Licencjodawcą można skontaktować się pod adresem <https://opfp.org/>