



FANMEDIA

edycja 012020

rider techniczny

AFRO TUBA

Czas trwania próby: 1 godzina

Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, uziemiona, zabezpieczona wyłącznikiem różnicowo-prądowym, kompletnie przygotowana do pracy i wystrojona przed planowanym terminem próby akustycznej.

NAGŁOŚNIENIE

Front

- przynajmniej 2-drożne, dzielone aktywnie zestawy głośnikowe uznanego w świecie producenta, zapewniające równy rozkład pasma i ciśnienia w całej sali. Moc adekwatna do nagłaśnianej powierzchni.
- przynajmniej 16-kanalowy mikser z 4-punktową korekcją, z dwoma półparametrycznymi środkami, 8 aux, indywidualny phantom, pad na każdym kanale. Stół usytuowany w środku panoramy stereo, bezpośrednio na sali.
- peryferia: podwójny korektor tercjowy w głównym insercie stołu; 2 kompresory, 4 bramki, 2 procesory efektów – pogłos i delay.

Monitory

- 4 tory monitorowe – 3 monitory podłogowe (450W – 15”+2”), 1 tor linia XLR dla perkusisty w każdym torze korektor tercjowy

INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / LINE	EFX
1	BASS DRUM	B52	GATE
2	SNARE	SM57	
3	HI HAT	NT5	
4	TOM 1	E604	GATE
5	TOM 2	E604	GATE
6	FLOOR TOM	E604	GATE
7	OH L	AT2020	
8	OH R	AT2020	
9	KEYS 1	STEREO DI-BOX	
10	KEYS 2	STEREO DI-BOX	
11	GUITAR	XLR LINE	
12	VOCAL	B58 WIRELESS	COMP
13	SEQUENCER	STEREO DI-BOX	
14	SEQUENCER	STEREO DI-BOX	
15	SEQUENCER	STEREO DI-BOX	

Zespół przyjeżdża bez własnego akustyka.

W małych klubach jesteśmy w stanie: ograniczyć liczbę monitorów do 3 sztuk na dwóch torach, nie nagłaśniać kompletnej perkusji, nie używać delay'a. Reszta elementów rider'a absolutnie niezbędna. W razie wątpliwości prosimy o kontakt – Michał Racułt (git) tel. 885335225

bądź na bieżąco



@ fanmediamusic



@ fanmediamusic



<https://fanmedia.eu>

fanmediamusic

 fanmedia.eu



łączmy muzyką

kontakt

FANMEDIA MUSIC



+48. 571 929 343



booking@fanmedia.eu



m.me/fanmediamusic